Pós-graduação *Lato Sensu*

Música, Neurociência e Desenvolvimento Humano

Manual do Estudante

Turma 2025-2026

Universidade Federal de Pernambuco
Centro de Artes e Comunicação
Departamento de Música

Créditos

Coordenação
Prof. Dra. Viviane Louro - Departamento de Música/UFPE. Recife/PE.

Vice-coordenação
Prof. Dr. Carlos Vasconcelos - Departamento de Nutrição/UFPE. Recife/PE.

Secretário
Augusto Fidelis - NIATE CB/CCS

Equipe de apoio
Alan Ferreira da Silva
Carlos Diego Marinho
Gustavo Andrade Maciel

Universidade Federal de Pernambuco
Centro de Artes e Comunicação
Departamento de Música

Sumário

Apresentação 4

Concepção do curso 5

Objetivo 8

Funcionamento do Curso 9

Equipe de Apoio 11

Professores 12

EMENTA DAS DISCIPLINAS

Desenvolvimento do Sistema Nervoso: da gestação ao envelhecimento 17

Bases psicológicas do desenvolvimento humano 18

Princípios de Neuroanatomia 19

Fundamentos de Neurofisiologia e neuroquímica 20

Sistema sensorial e bases neuropsicológicas da Percepção 21

Processamento auditivo, desenvolvimento da Linguagem e dos aspectos musicais 22

Princípios de anatomia e Neurofisiologia do movimento e da dor 23

Cognição, Emoção e Memória pela Neurociência 24

Psicomotricidade, emoção e cognição musical 25

Aspectos básicos dos Transtornos e Deficiências no desenvolvimento humano e musical 26

Princípios de neuroeducação aplicada ao fazer musical 27

Diálogos entre Música, Neurociência e Saúde 28

Jogos, materiais e atividades musicais em contextos inclusivos 29

Tópicos avançados em música, neurociência e interdisciplinaridade 30

Cronograma 31

Contatos 32

Anexo. Dicas para escrita acadêmica de trabalhos e artigos 33

Apresentação

Caros(as) estudantes,

É com grande entusiasmo que damos as boas-vindas a cada um(a) de vocês ao nosso programa de pós-graduação Lato-sensu em **Música, Neurociência e Desenvolvimento humano** da Universidade Federal de Pernambuco (UFPE). Este é um espaço privilegiado de aprendizado, pesquisa e troca de conhecimentos, no qual vocês terão a oportunidade de explorar as complexas interações entre os processos neurobiológicos e a expressão musical, contribuindo para uma área de estudo interdisciplinar e em constante expansão.

Vocês fazem parte de um grupo diverso, que reúne mentes curiosas e criativas que compartilham o desejo de compreender como a música pode influenciar, moldar e ser moldada pelo funcionamento do sistema nervoso. Esta Especialização foi idealizada para estimular o pensamento crítico, fomentar a inovação científica e fortalecer a colaboração entre diferentes áreas do saber em prol do desenvolvimento humano.

Ao longo do curso vocês serão desafiados a explorar questões sobre percepção, cognição e emoção musical, bem como investigar aplicações práticas da neurociência da música em processos de reabilitação e educação.

Este manual contém as informações básicas sobre o funcionamento do curso, bem como ementas e cronograma das disciplinas, currículo dos docentes e contatos de toda a equipe. Desejamos que esta jornada seja rica em descobertas e realizações e que o curso promova um ambiente plural em ideias e em excelência científica. Assim como as diferentes e vivas cores deste manual, esperamos que o curso traga novas cores e vivifique ainda mais o desejo de se fazer a diferença no mundo através da arte e da ciência.

Sejam bem-vindos(as) e contem conosco para o que precisarem!

VIRTUS IMPAVIDA
UFPE

Concepção do Curso

Os processos inerentes à prática científica - onde incluímos aí a prática de produzir conhecimento que ocorre em diversos ambientes, dentre eles a universidade – passam por um momento de transição paradigmática (Santos, 2009). Vivemos uma situação onde a natureza da produção do conhecimento humano é marcada não mais pelo determinismo positivista do pensamento Moderno, mas sim pela necessidade de dialogar e saber lidar com a incerteza, a escolha e o risco, a partir do momento de instabilidade trazido a partir do pensamento Pós-Moderno, que questiona a visão de conhecimento enquanto "espelho da realidade e o espelho do mundo" (Morin, 1999, p. 22), pensamento este que passou a ser considerado como elemento pertencente à epistemologia científica.

O pensamento Pós-Moderno concebe a possibilidade de realizar produção de conhecimento dentro da aparente "instabilidade" que marca a natureza das Ciências Sociais, que lida com um objeto de estudo local e temporal, e não mais apenas ao paradigma dominante que só aceitava alcançar certeza sobre os fenômenos associada a uma descrição determinista (Silva, 2007, p. 79). Assim, surge com Santos a ideia de se produzir conhecimento de uma maneira em que se reinvente a Ciência, numa perspectiva conhecida como Crítico-Propositiva da Ciência (Silva, 2007). Segundo Santos, essa concepção está assentada na "pluralidade de projetos coletivos articulados de modo não hierárquico, por procedimentos de tradução que se substituem à formulação de uma teoria geral de transformação social" (Santos, 2006, p. 29). Segundo Silva (2007), essa corrente de pensamento "alicerça-se na ideia de que a vida, a realidade, o ser humano e o conhecimento não se constituem de etapas lineares e estanques, mas de simultaneidades difusas e intercectivas em dinâmicas constantes e descontínuas" (Silva, 2007, p. 90, 91).

A influência de tais pressupostos recai sobre diversos setores da sociedade, inclusive no educacional. O reflexo deles pode ser notado nas transformações de antigas concepções que se tinha sobre o que seria ou não "legítimo" como processos e ambientes de formação profissional. Por exemplo, já é amplamente aceita entre os educadores a concepção de que os processos educativos da sociedade são "...complexos e multifacetados, não podendo ser investigados a luz de apenas uma perspectiva e, muito menos, reduzidos ao âmbito escolar" (Libâneo, 1999, p. 63, apud in Almeida, 2005, p. 55). Da mesma maneira, a área da educação musical também considera que "até mesmo a profissionalização ou a formação de professores de música ou profissionais que lidam com o ensino da música tem se realizado em espaços antes nunca pensados" (Grossi, 2003, p. 89).

A partir desta perspectiva, a criação do curso de Especialização em Música, Neurociência e Desenvolvimento Humano, não acredita que haja uma única maneira de construir o conhecimento, mas sim, que a formação profissional pode ser multifacetada e híbrida, ocorrida em diversos tempos e locais. Primeiro, considera-se coerente com o Pensamento da Pós- Modernidade Crítica que a formação prévia dos alunos ingressantes possa ser diversa, abrindo espaço para que não apenas os graduados em Música frequentem o curso. Segundo, ao propormos um curso que atenda a variadas áreas de atuação pedagógica e clínica, possibilitamos um fazer mais amplo e diversificado.

A música no contexto das neurociências tem muitas abordagens: compreender como a música atinge o cérebro em relação ao emocional, cognitivo e movimento e saber aplica-la devidamente, pode contribuir no aprendizado de diversas disciplinas (não musicais), tais como português, matemática, educação física, etc. Também pode-se, neste contexto, utilizar a música de forma direcionada para aplicações terapêuticas. Música com neurociências contribui igualmente para a performance musical e para o próprio aprendizado musical em si, pois compreendendo como o cérebro aprende, é possível potencializar o aprendizado musical. Da mesma forma, as pesquisas vêm avançando cada vez mais nessa área pois algumas propriedades da música, como a memória musical, vem sendo foco dos pesquisadores. Portanto, cada vez mais, a música adentra o universo das pesquisas cognitivas e neurológicas, sendo portanto, mais um campo de atuação para quem tem esse conhecimento.

De acordo com Del Ben (2003, p. 30) “hoje, o desafio para nós, formadores de professores, é aprendermos a incorporar os saberes da experiência e a reconhecer a prática como local de produção e crítica dos saberes”. Assim, nos propomos a enfrentar esse desafio, ao oferecer um curso fundamentado em ideais que se propõem a lidar e dialogar com a diversidade como meio de se construir o pensamento de uma pedagogia do instrumento atual. Essa idealização ocorrerá na prática através de aulas que promovam o pensamento reflexivo, crítico, e também uma postura investigativa e questionadora por parte dos alunos.

Referências

ALMEIDA, Cristiane Maria Galdino de. Educação musical não-formal e atuação profissional. **Revista da ABEM**, Porto Alegre, V.13, 49-56, set. 2005.

DEL BEN, Luciana. Múltiplos espaços, multidimensionalidade, conjunto de saberes: ideias para pensarmos a formação de professores de música. **Revista da ABEM**, Porto Alegre, V. 8, p. 29-32, mar. 2003.

GROSSI, Cristina. Reflexões sobre atuação profissional e mercado de trabalho na perspectiva da formação do educador musical. **Revista da ABEM**, Porto Alegre, V.8, 87-92, mar. 2003.

MOIGNE, J. **Complexidade e sistema.** In: MORIN, E. A Religação dos Saberes: desafios do século XXI. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2001.

_____. **Reforma do pensamento.** In: PENA-VEIGA, A.; NASCIMENTO, E. P. do. O Pensar complexo: Edgar Morin e a crida da modernidade. Rio de Janeiro: Garamond, 1999.

SANTOS, B. S.A **Gramática do tempo:** por uma nova cultura política. São Paulo: Cortez, 2006.

_____. **Um Discurso sobre as ciências.** 06 ed. Porto, Edições Afrontamento, 2009.

SILVA, J. F. **Emergência de novas epistemologias no campo da educação.** In: Studium: Filosofia do Sentido. Ano 10, n. 20/2007, p. 77-108.

Objetivos

Geral

Fornecer subsídio teórico e prático para que profissionais de diversas áreas de conhecimento possam utilizar a neurociência em diálogo com a música como ferramenta em suas práticas profissionais, visando o desenvolvimento humano.

Específicos

- Fornecer conhecimento técnico específico sobre os fundamentos da neurociência;
- Fornecer conhecimento técnico para a elaboração e planejamento de aulas e atendimentos tendo a neurociência como fundamento;
- Desenvolver o pensamento crítico/reflexivo sobre o uso da neurociência aliada à música em diversos contextos;
- Capacitar o professor para utilizar a neurociência como ferramenta pedagógica na aula de música e em outros contextos;
- Proporcionar contato com diversas possibilidades de aplicação da neurociência com música para públicos distintos tais como crianças, pessoas com deficiências e transtornos, idosos, pessoas hospitalizadas, dentre outros;
- Contribuir para a formação continuada de profissionais da área de educação e saúde afim de proporcionar subsídio para construção de um pensamento crítico e científico.

Funcionamento do Curso

O curso possui carga horária total de **420h**, distribuídas em **14 disciplinas** de 30h cada (somando 28 créditos) que serão ministradas no decorrer de **18 meses.**

As disciplinas são divididas entre teóricas e práticas e ocorrem de forma híbrida:

- Terças-feiras, aulas online (síncronas), das 19h-22h;
- Sábados, aulas presenciais, das 8h30-12h10 no Niate CB/CCS na Universidade Federal de Pernambuco.

Se as aulas caírem em dias de feriado ou emenda de feriado, a mesma não será adiada para a semana seguinte, portanto, a disciplina não será prejudicada, permanecendo com carga horária de 30h.

Frequência

O índice de faltas tolerado é **25% em cada disciplina.** Isso significa que o estudante pode faltar até dois dias em cada disciplina, uma vez que cada dia contam 4 aulas, somando, portanto, 8 faltas.

Só serão consideradas faltas justificadas, os casos de estudantes que apresentem **atestado médico com indicação de impossibilidade de assistir às aulas, atestado de óbito de familiar direto (pais e filhos) ou atestado de trabalho no caso de militares.** Para as aulas presenciais, poderão também ser justificadas as faltas devido a **greves rodoviárias e metroviárias.**

Os documentos que atestem as justificativas das faltas deverão ser enviados por e-mail, em até uma semana após a falta, para a coordenação do curso, que avaliará a solicitação e, em caso de aceite, comunicará o docente para que a falta seja retirada.

As aulas não serão gravadas, sendo assim, os que faltarem não terão acesso aos conteúdos à posteriori.

Nas aulas online, os alunos deverão manter a câmera ligada em toda a aula e para computar a presença, o administrador da plataforma anotará o horário em que o estudante entrou na sala e disponibilizará um link para um formulário de presença nos últimos 15 minutos da aula.

Nas aulas presenciais, o professor ficará responsável por fazer a chamada ou passar a lista de presença.

Avaliação

O curso não conta com Trabalho de Conclusão, no entanto, todas as disciplinas possuem avaliações próprias. Cada professor escolherá seu modo de avaliação da disciplina que poderá ser:

- Provas escritas (com ou sem consulta);
- Trabalhos individuais ou coletivos;
- Análises de materiais, filmes ou bibliografia;
- Discussão de casos ou Resolução de problema-situação;
- Produção de fichamentos, resenhas críticas ou artigos simples;
- Apresentação de Seminários;
- Relatórios de atividades ou de visitas monitoradas;
- Atividades práticas em sala de aula;
- Criação de materiais, podcasts, mapas conceituais, dentre outros;

Obs: O professor deverá considerar também dentro da avaliação a assiduidade, interesse e participação do estudante nas aulas.

As avaliações devem ser condizentes com o conteúdo oferecido nas aulas e com a capacidade do grupo. O objetivo das avaliações é acompanhar o rendimento dos estudantes e termos registro do processo do curso para discussões futuras e melhorias.

A média para se considerar aprovado na disciplina é 7,0. Fica a critério do professor atribuir uma única avaliação ao final da disciplina ou avaliar de forma processual com várias atividades no decorrer da disciplina.

Os professores também serão avaliados ao final das disciplinas através de um questionário disponibilizado aos alunos, para que possamos acompanhar e melhorar cada vez mais o curso.

Equipe de apoio

Este curso, por ser interdisciplinar e híbrido, conta com uma equipe de apoio, tanto administrativa, quanto pedagógica, uma vez que são muitos estudantes a serem atendidos.

No total, a equipe conta com:

- **Coordenadora** - responsável por gerenciar todo o curso e resolver as questões dos estudantes;
- **Vice-coordenador** - atuará em apoio à coordenação;
- **Secretário** - responsável por todo gerenciamento do cronograma e documentação referente ao curso e comunicação geral com os estudantes;
- **Técnicos administrativos** - responsáveis pela logística e apoio técnico nos dias das aulas presenciais, manutenção das redes sociais do curso e pelo gerenciamento da plataforma nos dias das aulas online;
- **Monitores/estagiários** - responsáveis por auxiliar os professores nas aulas e estudantes nos estudos dos conteúdos.

Em relação ao corpo docente do curso, todos são altamente qualificados, sendo a maioria doutores e docentes da Universidade Federal de Pernambuco. Contempla a formação dos docentes, diversas áreas, tais como: música, biomedicina, neurociência, neuroanatomia, neurofisiologia, engenharia biomédica, fisioterapia, nutrição, fonoaudiologia, psicologia, educação, musicoterapia, neuroeducação, inclusão, dentre outros. Além disso, no decorrer do curso estão programadas aulas com professores convidados de diversas universidades e áreas do conhecimento.

Professores

Prof. Dra. Ana Paula Mota
ana.fsilveira@ufpe.br

Possui Graduação em Pedagogia, Mestrado e Doutorado em Educação pela Universidade Federal de Pernambuco (UFPE). É professora do Departamento de Ensino e Currículo da Universidade Federal de Pernambuco (UFPE), desenvolvendo atividades de ensino, pesquisa e extensão na área de Educação Infantil e Educação Emocional/Relacional e orientação de estudantes no curso de Pedagogia. Líder do Grupo de Estudo e Pesquisa em Educação Infantil e Formação Humana (GEPEIFH - CNPq). Vice-coordenadora do Laboratório Acolher do Centro de Educação/UFPE. Pesquisadora associada do Instituto de Formação Humana. Tem experiência na área de Educação, com ênfase nos seguintes temas: Educação Infantil, Educação Emocional e Relacional, Formação Humana, Formação do Educador.

Prof. Dr. Carlos Vasconcelos
(Vice-coordenador da Especialização)
carlos.cvasconcelos@ufpe.br

Universidade Federal de Pernambuco/UFPE, lotado no Departamento de Nutrição-CCS. Graduado em Nutrição pela UFPE (1996). Estágio e início da pós-graduação em Patologia - Universidade de São Paulo/USP (1998). Aperfeiçoamento em Eletrofisiologia e Psicoacústica/USP (1999). Mestre em Ciências Médicas. Área: Neurologia/Neurociências pela Faculdade de Medicina de Ribeirão Preto/USP (2005). Estágio de Doutorado no Exterior - The University of Iowa/USA (Central Microscopy Research Facility - John W. Eckstein Medical Building); Doutor em Neuropsiquiatria e Ciências do Comportamento/UFPE (2010). Área de Concentração: Neurociências. Editor Assistente da tradicional Revista Neurobiologia (www.revistaneurobiologia.com.br). Membro da Associação Americana de Anatomistas/AAA e da Associação Americana de Nutrição/ASN (2012).

Profa. Dra. Cinthia Vasconcelos
Cinthia.vasconcelos@ufpe.br

Professora Associada do Departamento de Fisioterapia da Universidade Federal de Pernambuco (UFPE) e Coordenadora do Laboratório de Cinesiologia e Avaliação Funcional - LACAF. C Graduação em Fisioterapia pela UFPE (1994); Pós Graduação Lato Sensu em Intervenção Preventiva das Disfunções Infantis-UFPE; Mestrado em Saúde Materno Infantil pelo Instituto de Medicina Integral Professor Fernando Figueira-IMIP (2004) e Doutorado no Programa de Pós-Graduação em Nutrição pela UFPE (2009). Atualmente, vem dedicando-se a estudar as questões relacionadas à quatro grandes áreas: 1) Fisioterapia Pediátrica; 2) Aspectos Cinesiológicos/Biomecânicos para o Diagnóstico Fisioterapêutico; 3) Saúde Funcional, com a Abordagem do Cuidado segundo o Modelo Biopsicossocial, centrado no paciente, num olhar Integral e Interprofissional; 4) Desenvolvimento de competências de Acadêmicos e Profissionais de Saúde, para gestão, empreendedorismo e inovação profissional.

Prof. Doutorando Gabriel Henrique Lins
gabriel.halins@ufpe.br

Pesquisador com foco em tecnologias de saúde em áreas remotas do Programa Antártico Brasileiro (PROANTAR) membro do SaúdeAntar UFF/IPHEN. Biomédico especialista em saúde digital, Mestre em Neuroengenharia e Doutorando em Engenharia Médica com foco em biossensores. Analista de sistemas com experiência em Redes de IoT com foco em Telessaúde e IA para apoio ao diagnóstico ou reabilitação. Presidente da Comissão de Neurocriminologia da Academia Brasileira de Ciências Criminais. Membro da International Youth Neuroscience Association do Kings College London Neuroscience Society. Foi fundador da Liga Acadêmica de Neurociências Aplicada (LIANA) da UFPE. Oficial R/2 do Exército Brasileiro e socorrista com foco em gerenciamento de desastres e crises humanitárias.

Prof. Dr. Jacinto da Costa Silva
jacintocosta@hotmail.com

Pós-doutorado pela McGill University-Departamento de Oncologia (Montreal/Canadá). Doutor em Ciências/Pesquisas Laboratoriais em Saúde Pública-CCD/USP, Mestre em Biofísica-UFPE, Especialista em Citopatologia e Biomédico-UFPE. Professor Associado IV-UFPE, docente das disciplinas de graduação: Exames Citopatológicos (Biomedicina) e Histologia Geral (Medicina). Coordenador e professor da Especialização em Citologia Clínica-UFPE. Membro dos Programas de Pós-Graduação em Saúde Translacional (PPGST), Morfotecnologia (PPGM) e Ciências Biológicas (PPGCB/UFPE). Coordenador do Laboratório de Pesquisas Citológicas e

Prof. Dr. José Davison da Silva Júnior
davison.junior@olinda.ifpe.edu.br

Licenciado em Música (UFPE), Bacharel em Direito (AESO), Bacharel em Psicologia (UNIFAFIRE), Especialista em Educação Especial (FAFIRE), Especialista em Musicoterapia pelo Conservatório Brasileiro de Música, Especialista em Neuropsicologia clínica (ESUDA), Mestre em Música (UFG), Doutor em Música (UFBA), Programa Doutorado Sanduíche no Center for Mind and Brain - University of California, Davis, Estados Unidos, Pós-doutor em Neurociência e Cognição (UFABC), Pós-doutor em Educação Contemporânea (UFPE), Professor permanente do Programa de Pós-graduação em Educação Profissional e Tecnológica (Mestrado) do IFPE, Professor colaborador do Programa de Pós-graduação em Música (Mestrado e Doutorado) da UFMG, Coordenador do Núcleo 60+ do Instituto Federal de Pernambuco.

Prof. Esp. Juracy Pereira
jps.eletronica@hotmail.com

Licenciado em música pela Universidade Federal de Pernambuco. Pós graduado em Neurociência, Música e Inclusão pela UFPE e em Musicoterapia pela Censupeg. Possui experiência profissional em eletrônica, Luthieria digital e construção de instrumentos musicais com materiais recicláveis para a acessibilidade e inclusão de educadores e alunos com ou sem deficiências. Áreas de atuação: Musicalização para crianças com deficiências ou transtornos e oficinas para confecção de instrumentos musicais sustentáveis.

Prof. Esp. Mauro Rafael Pereira

Graduado em Pedagogia pela UFPE; Bacharel em psicopedagogia e Licenciando em Educação Especial; Especialista em Psicomotricidade e Ludicidade na Educação Infantil pela UNICV, em Processos Escolares pela UNESA e como Educador Social pela UNINTER, em Neurociência da Educação e Reabilitação Cognitiva pela UNIFAHE, em Educação Especial Inclusiva, em Gestão Educacional: Direção, Coordenação e Supervisão pela UNIBF e em Educação Inclusiva pela POLITÉCNICA. Realizou o curso superior sequencial em Desenvolvimento de Pessoas pela UNISIGNORELLI. Atualmente, é docente na Prefeitura das cidades do Recife e de Jaboatão dos Guararapes. Atua como tutor da Liga de Neurociências Aplicada - UFPE (LIANA). É membro do projeto de extensão Probem do CAC. Pesquisa temas como Neurociências da Aprendizagem, Educação Baseada em Evidências, Processos Psicológicos, e Educação Especial na perspectiva inclusiva.

Prof. Ms. Miguel Iago Cavalcant Otún
miguel.iagoc@ufpe.br

Doutorando e mestre em Psicologia Cognitiva, com especializações em Música, Neurociências e Inclusão, e em Pedagogia do Instrumento – todos pela UFPE. Autista e indígena, é pianista, professor e pesquisador, atuando na interseção entre música e neurociência. Criador do projeto 'Piano em Casa', leciona e se apresenta como recitalista em diversos eventos e instituições, além de contribuir com publicações e palestras na área de cognição musical. Com experiência em óperas, projetos culturais e programas de extensão, adota uma abordagem inovadora e inclusiva para o ensino e prática instrumental.

Prof. Ms. Ozani Malheiros
ozanimalheirost2t@gmail.com

Mestre em Educação Musical pela UFPB, Especialista em Musicoterapia pela FACHO, Especialista em Música Sacra pelo SEC, Licenciada em Música pela UFPE e Graduada em Música Sacra (Regência) pelo STBNB. Com diversas participações em congressos, workshop, mesas redonda, ministração de palestras e cursos em nível nacional e internacional sobre Musicografia Braille, atualmente é CEO da TOUCH TO TOUCH – Startup que oferece materiais e serviços para o ensino e aprendizagem da Musicografia Braille em um contexto grupal e inclusivo, além de ser maestrina de diversos coros no Recife e região metropolitana.

Prof. Dra. Renata Campina
renata.campina@ufpe.br

Doutora em Neurociências pela UFPE, Professora Adjunta de Anatomia Humana da UFPE. Tem como linha de pesquisa e extensão a Osteologia forense. Atualmente coordena o Laboratório de Antropologia e Osteologia Forense da UFPE (LAOF/UFPE) e ministra a disciplina de Anatomia Humana.

Prof. Dra. Renata Toscano
renata.nogueira@ufpe.br

Doutora em Neurociências e Comportamento pela Universidade de São Paulo (2010). Atualmente é professora Adjunto I na Universidade Federal de Pernambuco (UFPE) vinculada aos cursos de Graduação em Psicologia, Pós-graduação em Psicologia Cognitiva. da Universidade Federal de Pernambuco - UFPE.. Coordena o Laboratório de Neurociência Cognitiva (LNeC-UFPE) que desenvolve pesquisas em neurocognição, neuropsicologia e neuromodulação. Tem experiência de docência e pesquisa nas áreas dos processos psicológicos básicos, Neuropsiquiatria e Psicofarmacologia, com ênfase em Neurociência Cognitiva. Seus temas de pesquisa são Técnicas não-invasiva de neuromodulação- tDCS e Neurofeedback- Eletrofisiologia Visual e Avaliação Neurocognitiva de grupos clínicos e não clínicos.

Prof. Dra. Tássia Borba
tassia.borba@ufpe.br

Bacharel em Ciências Biológicas pela Universidade Federal de Pernambuco. Possui mestrado e doutorado em Neurociências pelo programa de Pós-graduação em Neuropsiquiatria e Ciências do Comportamento, Universidade Federal de Pernambuco. Realizou pós-doutorado em Nutrição pala Universidade Federal de Pernambuco e em Neuropsiquiatria e Ciências do Comportamento pela mesma instituição. Atualmente é professora adjunta do departamento de Nutrição da UFPE. Tem experiência, na pesquisa experimental, nas áreas de plasticidade fenotípica, comportamento alimentar, balanço energético, ritmos biológicos.

Prof. Dra. Tatiana Santana
tatiana.paula@ufpe.br

Doutora e Pós-doutora em Neuropsiquiatria e Ciências do Comportamento pela UFPE, com mestrado em Hebiatria pela FOP-UPE. Especialista em diversas áreas da saúde, incluindo Saúde Coletiva, Motricidade Orofacial, Psicopedagogia e Neuropsicologia. Possui experiência docente em diversas instituições, como UFPE, FOP-UPE e Faculdade Tiradentes, atuando em cursos de Fonoaudiologia, Medicina e pós-graduação. Foi líder em projetos nacionais de Telessaúde e coordenadora técnica no Núcleo Estadual de Telessaúde de Pernambuco. Atualmente, é docente permanente no Programa de Pós-Graduação em Saúde da Comunicação Humana da UFPE, com foco em Motricidade Orofacial, Voz e funções correlatas.

Prof. Dra. Viviane Louro -
(Coordenadora da Especialização)
viviane.louro@ufpe.br

Doutora em Neurociência pela UNIFESP; Mestre em Música pela UNESP; Especialista em Criminal Profile e Psicologia Investigativa pela Unyleya; Bacharel em piano pela FAAM; Especialista em piano pela FASCS; Docente do departamento de música da UFPE desde 2016; Coordenadora do projeto de extensão em saúde mental do músico: Probem do CAC e da Liga de Neurociencia Aplicada da UFPE; Coordenadora do curso de Especialização em Música, Neurociência e Desenvolvimento Humano da UFPE. Autora de 14 livros entre educação musical inclusiva, neurociência e música. Possui 25 prêmios entre concursos nacionais de piano, atuação em projetos sociais e artigos acadêmicos apresentados em congressos científicos.

Ementas

Disciplina 1: DESENVOLVIMENTO DO SISTEMA NERVOSO: DA GESTAÇÃO AO ENVELHECIMENTO

Carga horária: 30 horas	**Professor:** Prof. Dr. Jacinto da Costa Silva
Dias das aulas: Terças-feiras (online) sábados (presenciais)	**Período:** Início: 15/02/2025 Término: 22/03/2025

Ementa

Bases da embriologia e principais marcos biológicos do desenvolvimento da criança e do adolescente.

Conteúdos básicos

Gametogênese I – Espermatogênese;
Gametogênese II - Ovogênese;
Fertilização e Segmentação – 1ª. Semana do Desenvolvimento humano;
Implantação do Blastocisto e Formação do Embrião Bilaminar – 2ª. Semana do Desenvolvimento humano;
Gastrulação – 3ª. Semana do desenvolvimento humano;
Organogênese – 4ª a 8ª. Semana do Desenvolvimento humano;
Período Fetal – 9ª. Semana até o Nascimento;Membranas fetais, Placenta e Cordão Umbilical;
Detalhamento sobre o desenvolvimento do Sistema Nervoso
Envelhecimento

Metodologia

Aulas teóricas com recursos multimídia e vídeos. Também podem ser realizados seminários por grupos de alunos sobre temas atuais da embriologia e discussão de vídeos e artigos.

Avaliação

Os alunos serão avaliados através da frequência, participação em atividades e avaliação teórica.

Bibliografia básica

MOORE, K.L.; PERSUAD, T.V.N. ; TORCHIA, M.G. **Embriologia Clínica.** 9ª edição. Elsevier Editora. 2013.
SADLER, T.W. LAGMAN, J. **Embriologia Médica.** 12ª Edição. Guanabara Koogan, Rio de Janeiro, 2013.
CARLSON, Bruce M. **Embriologia Humana e Biologia do Desenvolvimento.** 5a edição. Elsevier Editora. 2015.

Disciplina 2: BASES PSICOLÓGICAS DO DESENVOLVIMENTO HUMANO

Carga horária: 30 horas	**Professora:** Prof. Dra. Ana Paula Mota (UFPE)
Dias das aulas: Terças-feiras (online) sábados (presenciais)	**Período:** Início: 25/03/2025 Término: 03/04/2025

Ementa

Construção psicológica do ser humano; principais fases do desenvolvimento psicológico da criança pelos principais teóricos da psicologia da aprendizagem

Conteúdos básicos

- O estudo do desenvolvimento humano - conceitos básicos
- As etapas do desenvolvimento e suas características
- As teorias psicológicas e o desenvolvimento humano:
  - Teoria psicanalítica (Freud)
  - Teoria psicossocial (Erik Erikson)
  - Teorias psicogenéticas (Piaget, Vygotsky e Wallon)
  - Teoria bioecológica (Bronfenbrenner)
- Infância: aspectos históricos e biopsicossociais
- Aspectos socioafetivos no desenvolvimento humano

Metodologia

O trabalho pedagógico será realizado numa perspectiva de articulação entre teoria e prática, tendo como suporte o conhecimento prévio do aluno e seu papel na construção do conhecimento. As aulas serão realizadas mediante exposições dialogadas (debates/discussões), atividades colaborativas individuais e coletivas (estudo dirigido/ seminário), utilizando leitura de textos de livros e artigos, análise de vídeos e/ou outros recursos.

Avaliação

Participação nos debates, discussão, análise e exposição de ideias nas aulas; elaboração e apresentação com clareza de expressão, objetividade e criatividade dos trabalhos individuais e em grupos; avaliação de desempenho escrito e assiduidade às aulas.

Bibliografia básica

BRONFENBRENNER. Urie. **Bioecologia do desenvolvimento humano**: tornando os seres humanos mais humanos. Porto Alegre: Artmed, 2011.

PAPALIA, Diane E.; MARTORELL, Gabriela. **Desenvolvimento Humano**. 14. ed. Porto Alegre: AMGH, 2022.

SANTOS, Michelle S. dos; XAVIER, Alessandra S.; NUNES, Ana Ignez B. L. **Psicologia do desenvolvimento**: teorias e temas contemporâneos. Fortaleza: Liber Livro, 2008.

TAILLE, Yves de La; OLIVEIRA, Marta Koll de; DANTAS, Heloisa. **Piaget, Vigotski, Wallon**: teorias psicogenéticas em discussão. São Paulo: Summus, 2019.

WOOLFOLK, Anitta E. **Psicologia da Educação**. 7. ed. Porto Alegre: Artmed, 2000.

Disciplina 3: PRINCÍPIOS DE NEUROANATOMIA

Carga horária: 30 horas	**Professora:** Prof. Dra. Renata Campina
Dias das aulas: Terças-feiras (online) sábados (presenciais)	**Período:** Início: 06/05/2025 Término: 07/06/2025

Ementa

Anatomia das principais regiões corticais e subcorticais e suas funcionalidades

Conteúdos básicos

- Identificar os constituintes do sistema nervoso;
- Citar os órgãos do sistema nervoso central e periférico;
- Identificar os limites e localização de cada constituinte;
- Identificar as características da morfologia externa de cada constituinte;
- Identificar as meninges raquidianas;
- Identificar as características da morfologia interna de cada constituinte;
- Identificar os principais constituintes da Via Auditiva;
- Anatomia aplicada à clínica.

Metodologia

- Aplicação de atividades pertinentes ao assunto;
- Discussão da aula teórica;
- Aula prática no laboratório de neuroanatomia da UFPE.

Avaliação

- Observação do desempenho coletivo;
- Observação do desempenho individual;
- Verificação dos exercícios quanto à correção, ordem e clareza.

Bibliografia básica

DI DIO, LIBERATO J.A. **Tratado de Anatomia Sistêmica Aplicada**. Atheneu, 2002.

DRAKE, R. L, et al. **GRAY´S Anatomia para estudantes.** Rio de Janeiro: Elsevier. 2ª ed. 2005

KÖPF-MAIER, Petra. **Atlas de anatomia humana**. Guanabara Koogan, 2vols; 6ª Ed. 2006

MOORE, K. L; DALLEY, A. F. **Anatomia orientada para a clínica.** Rio de Janeiro: Guanabara Koogan. 5ª ed. 2007.

SCHUNKE, M., et al. **Prometheus - atlas de anatomia**. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan. 1ª ed. 2006

TORTORA, G. J. **Princípios de anatomia humana**. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan. 10ª ed. 2007.

Terminologia Anatômica Internacional. Sociedade Brasileira de Anatomia. São Paulo: Manole, 2vols: 2005.

Disciplina 4: FUNDAMENTOS DE NEUROFISIOLOGIA E NEUROQUÍMICA

Carga horária: 30 horas	**Professores:** Prof. Dr. Carlos Vasconcelos e Prof. Dra. Tássia Borba
Dias das aulas: Terças-feiras (online) sábados (presenciais)	**Período:** Início: 10/06/2025 Término: 19/07/2025

Ementa

Aspectos básicos funcionais e químicos do sistema nervoso central e periférico

Conteúdos básicos

- Diferenciar os tipos de células pertencentes ao sistema nervoso e suas funções
- Compreender como os neurônios respondem aos estímulos e seus potenciais de repouso e de ação
- Compreender como acontece a comunicação entre os neurônios através dos diferentes tipos de transmissão sináptica
- Reconhecer os diferentes neurotransmissores e suas funções e distingui-los dos neuromoduladores e hormônios
- Diferenciar o sistema nervoso somático do sistema nervoso autônomo
- Compreender os principais mecanismos neurais relacionados às emoções e à processos cognitivos, como a linguagem

Metodologia

- Aulas expositivas dialogadas
- Discussões de casos pertinentes ao conteúdo
- Estudos dirigidos

Avaliação

- Discussões em grupo
- Assiduidade e participação nas aulas
- Provas escritas
- Trabalhos individuais ou coletivos

Bibliografia básica

AIRES, Margarida de Mello. **Fisiologia**. 5ª edição. Rio de Janeiro Guanabara Koogan 2018.

BEAR, Mark F.; PARADISO, Michael A.; CONNORS, Barry W. **Neurociências: desvendando o sistema nervoso**. 4ª edição. Alegre: Artmed, 2017.

KANDEL, E.R. **Príncípios de Neurociências**. 5ª edição. Porto Alegre e MC HILL, 2014.

LENT, R. **Cem Bilhões de Neurônios: Conceitos fundamentais de neurociência**. 3ª edição. Rio de Janeiro: Atheneu, 2022.

Disciplina 5: SISTEMA SENSORIAL E BASES NEUROPSICOLÓGICAS DA PERCEPÇÃO	
Carga horária: 30 horas	**Professora:** Prof. Dra. Renata Toscano
Dias das aulas: Terças-feiras (online) sábados (presenciais)	**Período:** Início: 22/07/2025 Término: 23/08/2025
Ementa Funcionamento neural dos sentidos e conceitos de percepção em neurociência	
Conteúdos básicos •	Em construção
Metodologia •	Em construção
Avaliação •	Em construção

Disciplina 6: PROCESSAMENTO AUDITIVO, DESENVOLVIMENTO DA LINGUAGEM E DOS ASPECTOS MUSICAIS

Carga horária: 30 horas	**Professor:** Prof. Dra. Tatiana Santana
Dias das aulas: Terças-feiras (online) sábados (presenciais)	**Período:** Início: 26/08/2025 Término: 27/09/2025

Ementa

Desenvolvimento da audição, diferença entre audição e processamento auditivo, bases neurofisiológicas da linguagem verbal e musical

Conteúdos básicos

- Componentes do sistema auditivo e do processamento auditivo envolvidos na percepção e discriminação de sons.
- Relação entre o desenvolvimento auditivo e a linguagem, enfocando os aspectos que influenciam a aquisição e o desenvolvimento da linguagem oral e escrita.
- Influências da música sobre o processamento auditivo e sua relação com o desenvolvimento cognitivo, linguístico e emocional.
- Bases neurocientíficas que sustentam a interação entre a percepção auditiva, a música e a linguagem.
- Metodologias e técnicas para avaliação e intervenção nas áreas de processamento auditivo e desenvolvimento da linguagem, com ênfase nos aspectos musicais.

Metodologia

A disciplina será ministrada por meio de metodologias ativas, incluindo:

- Estudos de caso: Análise de cenários reais, permitindo a aplicação de conceitos teóricos na prática clínica.
- Discussões em grupos: Exploração de temas em grupos colaborativos, promovendo a troca de experiências e o aprendizado coletivo.
- Leitura crítica: Leitura e debate de artigos científicos e capítulos de livros, proporcionando uma base teórica robusta.

Avaliação

- Participação ativa nas atividades (discussões em grupo, oficinas práticas e simulações) – 40%
- Sala de aula invertida (apresentação) sobre os distúrbios do processamento auditivo e desenvolvimento da linguagem – 40%
- Produção em equipe (criação de recurso sobre conceitos neurocientíficos, audição e desenvolvimento da linguagem) – 20%

Bibliografia básica

ALMEIDA, José Eduardo de. **A música e o cérebro:** os fundamentos neurobiológicos da percepção musical. São Paulo: Editora Universidade de São Paulo, 2010.

BOHN, Vanessa et al. A influência da prática musical no desempenho do processamento auditivo central em adultos. **Revista InCantare,** v. 16, n. 1, p. 7-21, 2022.

BRAZ, Cinthya Heloisa et al. Implicações da prática musical no processamento auditivo central: uma revisão sistemática. **Brazilian Journal of Otorhinolaryngology**, v. 87, p. 217-226, 2021.

EUGÊNIO, Mayra Lopes; ESCALDA, Júlia; LEMOS, Stela Maris Aguiar. Desenvolvimento cognitivo, auditivo e linguístico em crianças expostas à música: produção de conhecimento nacional e internacional. Revista CEFAC, v. 14, p. 992-1003, 2012.

LOURO, Viviane; NIGRO, Antonio (Orgs.). Tópicos em música e neurociências [recurso eletrônico]. Recife: Ed. UFPE, 2021.

TAVARES, Marcos D. F. L. **Música, cérebro e educação.** São Paulo: Editora Unesp, 2012.

Disciplina 7: PRINCÍPIOS DE ANATOMIA E NEUROFISIOLOGIA DO MOVIMENTO E DA DOR	
Carga horária: 30 horas	**Professora:** Prof. Dra. Chintia Rodrigues de Vasconcelos
Dias das aulas: Terças-feiras (online) sábados (presenciais)	**Período:** Início: 30/09/2025 Término: 01/11/2025
Ementa Funcionamento fisiológico e neurofuncional do sistema motor e da dor	
Conteúdos básicos •	Em construção
Metodologia •	Em construção
Avaliação •	Em construção
Bibliografia básica	Em construção

Disciplina 8: COGNIÇÃO, EMOÇÃO E MEMÓRIA PELA NEUROCIÊNCIA	
Carga horária: 30 horas	**Professor:** Prof. Drando. Gabriel Henrique Lins
Dias das aulas: Terças-feiras (online) sábados (presenciais)	**Período:** Início: 04/11/2025 Término: 13/12/2025

Ementa

Bases neurofisiológicas e neurofuncionais das habilidades cognitivas, da emoção e da memória

Conteúdos básicos

- Introdução à cognição e à memória pela neurociência.
- Emoção e regulação emocional no contexto musical.
- Memória Musical e sua Relação com a Cognição.
- Memória de trabalho, memória episódica e memória musical.
- Redes neurais associadas à cognição, emoção e memória.
- Emoção, Cognição e Memória em Contextos Clínicos.

Metodologia

- Aulas expositivas e dialogadas;
- Análise e interpretação de textos e artigos;
- Estudos dirigidos.

Avaliação

- Elaboração de resumo das aulas
- Trabalhos em grupo
- Assiduidade e participação nas aulas

Bibliografia básica

ARNHEIM, Rudolf. **Arte & percepção visual:** uma psicologia da visão criadora; São Paulo: Pioneira Thomson Learning, 2004.

BODEN, Margaret. **Mind as Machine:** A History of Cognitive Science, 2 vols. Oxford: Clarendon Press, 2006.

CLARK, Andy. **Being There: Putting Brain, Body, and World Together Again.** Cambridge, MA: MIT Press, 1997.

LOGAN, R. T. **The Extended Mind:** The Emergence of Language, the Human Mind, and Culture. Toronto: University of Toronto Press, 2007.

SCHIFFMAN, Harvey Richard. **Sensação e percepção**; Rio de Janeiro: LTC, 2005.

Disciplina 9: PSICOMOTRICIDADE, EMOÇÃO E COGNIÇÃO MUSICAL

Carga horária: 30 horas	**Professores:** Prof. Dra. Viviane Louro e Prof. Drando. Miguel Cavalcanti
Dias das aulas: Terças-feiras (online) sábados (presenciais)	**Período:** Início: 13/01/2026 Término: 21/02/2026

Ementa

Conceitos de cognição musical pela neurociência e relação da psicomotricidade com o fazer musical

Conteúdos básicos

- Neuroanatomia básica da música
- Conceitos em cognição musical
- Blocos de Lúria, Filogênese e Ontogênese
- Pilares da psicomotricidade segundo Vitor da Fonseca
- Relação da psicomotricidade com os construtos musicais
- Jogos e atividades psicomotoras com música

Metodologia

- Aulas expositivas dialogadas;
- Atividades práticas;
- Discussão de casos;

Avaliação

- Fichamento de artigos;
- Criação coletiva de bateria de avaliação psicomotora com música

Bibliografia básica

CAVALCANTI. Miguel. Os fundamentos neurocognitivos do fazer musical instrumental: um estudo exploratório / Miguel Iago Batista Neves Cavalcanti. **Dissertação** (Mestrado), Universidade Federal de Pernambuco,Centro de Filosofia e Ciências Humanas, Programa de Pós-Graduação em Psicologia Cognitiva. Recife, 2024.

FONSECA, Vitor da. **Cognição, neuropsicologia e aprendizagem:** abordagem neuropsicológica e psicopedagógica. RJ: Vozes, 2007.

FONSECA, Vitor da. **Desenvolvimento psicomotor e aprendizagem.** Porto Alegre: Artmed, 2008. FONSECA, Vitor da. **Psicomotricidade: filogênese, ontogênese e retrogênese.** 3ª edição.Rio de Janeiro: Wak Ed., 2009.

LOURO, Viviane. **Música e psicomotricidade.** In: LOURO, Viviane. Fundamentos da aprendizagem musical da pessoa com deficiência. São Paulo: editora som, 2012.

LOURO, Viviane. Conceitos de psicomotricidade e o ensino de música. **Música na Educação Básica,** v. 9, n. 10/11, 2019.

Disciplina 10: ASPECTOS BÁSICOS DOS TRANSTORNOS E DEFICIÊNCIAS NO DESENVOLVIMENTO HUMANO E MUSICAL

Carga horária: 30 horas	**Professor:** Prof. Drando. Gabriel Henrique Lins
Dias das aulas: Terças-feiras (online) sábados (presenciais)	**Período:** Início: 24/02/2026 Término: 28/03/2026

Ementa

Características e sintomas dos principais transtornos mentais e deficiências

Conteúdos básicos

- Classificação, definição e identificação dos transtornos da aprendizagem e autismo;
- Classificação, definição e identificação dos transtornos mentais;
- Classificação, definição e identificação das síndromes e deficiências mais comuns.

Metodologia

- Aulas expositivas e dialogadas;
- Análise e interpretação de textos e artigos;
- Estudos dirigidos.

Avaliação

- Elaboração de resumo das aulas
- Trabalhos em grupo
- Assiduidade e participação nas aulas

Bibliografia básica

AMERICAN PSYCHIATRIC ASSOCIATION et al. DSM-5: Manual diagnóstico e estatístico de transtornos mentais. Artmed Editora, 2014.

Anderson, J. R. **Cognitive psychology and its implications.** New York: W. H. Freeman,1990.

FLETCHER, Jack M. et al. **Transtornos de aprendizagem:** da identificação à intervenção. Artmed Editora, 2009.

ROTTA, Newra Tellechea; OHLWEILER, Lygia; DOS SANTOS RIESGO, Rudimar. **Transtornos da aprendizagem:** abordagem neurobiológica e multidisciplinar. Artmed Editora, 2015.

Disciplina 11: PRINCÍPIOS DE NEUROEDUCAÇÃO APLICADA AO FAZER MUSICAL

Carga horária: 30 horas	**Professor:** Prof. Dra. Viviane Louro e Prof. Esp. Mauro Rafael Pereira
Dias das aulas: Terças-feiras (online) sábados (presenciais)	**Período:** Início: 31/03/2026 Término: 09/05/2026

Ementa

Bases neuropsicológicas do aprendizado e comportamento humano em relação ao processo de ensino e aprendizado musical inclusivo

Conteúdos básicos

- Breve história da neurociência e neuroeducação;
- Cognição, Inteligência e Aprendizagem segundo a Neurociência;
- Cérebro social, Comportamento e Aprendizado;
- Memória, Emoção e Aprendizado;
- Neuroeducação e inclusão escolar;
- Técnicas e abordagens para potencializar aprendizado segundo a neurociência;
- Plano de desenvolvimento individualizado segundo a neurociência

Metodologia

- Aulas expositivas-dialogadas;
- Análise de aulas reais gravadas, filmes e documentários;
- Discussão de casos e solução de problemas;
- Atividades práticas em neuroeducação.

Avaliação

- Relatórios das aulas;
- Participação nas atividades em sala de aula;
- Avaliação escrita: aplicação prática da neuroeducação

Bibliografia básica

AMARAL, A. L. N.; GUERRA, L. B. Serviço Social da Indústria. Departamento Nacional. **Neurociência e educação:** olhando para o futuro da aprendizagem / Serviço Social daIndústria. Brasília: SESI/DN, 2020.

MARTÍN-RODRÍGUEZ, J. F.; CARDOSO-PEREIRA, N.; BONIFÁCIO, V.; MARTÍN, J. M.B.. La década del cerebro (1990-2000): algunas aportaciones. V. 6, n. 3-4, p. 131-170. Sevilha: **Revista Española de Neuropsicología**, 2004.

PEDRO, V. **Guia Prático de Neuroeducação:** neuropsicopedagogia, Neuropsicologia e Neurociências. 2ª ed. Rio de Janeiro: Editora Wak, 2018.

ROTTA, N. T. **Plasticidade cerebral e aprendizagem**. In: ROTTA, N. T.; OHLWEILER, L.;RIESGO, R. S. Transtornos da aprendizagem: abordagem neurobiológica emultidisciplinar. 2. ed, p. 469- 486. Porto Alegre: Artmed, 2016b.

Disciplina 12: DIÁLOGOS ENTRE MÚSICA, NEUROCIÊNCIA E SAÚDE

Carga horária: 30 horas	**Professor:** Prof. Dr. José Davison da Silva Junior
Dias das aulas: Terças-feiras (online) sábados (presenciais)	**Período:** Início: 12/05/2026 Término: 13/07/2026

Ementa

Aplicabilidade clínica da música em diálogo com a neurociência e bases do desenvolvimento musical do ser humano

Conteúdos básicos

- Música, saúde e bem-estar
- Música na Medicina e Musicoterapia
- Musicoterapia na Neurorreabilitação
- Musicoterapia na Gerontologia
- Processo musicoterapêutico

Metodologia

- Aulas expositivas dialogadas
- Estudo de caso
- Vivência musical

Avaliação

- Resumo de textos
- Participação nas aulas
- Elaboração de artigo

Bibliografia básica

BRUSCIA, Kenneth E. **Definindo musicoterapia**. Tradução Mariza Velloso Fernandez Conde. 2a ed. Rio de Janeiro: Enelivros, 2000.

MACDONALD, Raymond. Music, health, and well-being: a review. **International Journal of Qualitative Studies on Health and Well-being**, n. 8, 2013. Disponível em: https://pmc.ncbi.nlm.nih.gov/articles/PMC3740599/ Acesso em: 08 jan. 2025.

SILVA JÚNIOR, José Davison da. Música, saúde e bem-estar: aulas de música e habilidades cognitivas não musicais. **Revista da Abem**, v. 27, n. 42, p. 36-51, jan./jun. 2019. Disponível em: https://revistaabem.abem.mus.br/revistaabem/article/view/798/541 Acesso em: Acesso em: 08 jan. 2025.

Disciplina 13: JOGOS, MATERIAIS E ATIVIDADES MUSICAIS EM CONTEXTOS INCLUSIVOS

Carga horária: 30 horas	**Professores:** Prof. Ms. Ozani Malheiros e Prof. Esp. Juracy Pereira
Dia da aula: Terças-feiras 19h-22h (online) e Sábados das 8h30-12h10 (presencial)	**Período:** Início: 16/06/2026 Término: 18/07/2026

Ementa

Atividades musicais e confecção de jogos e materiais adaptados e específicos para serem aplicados em contextos diversos e inclusivos

Conteúdos básicos

- Atividades musicais baseadas nos principais educadores musicais – Metodologias Ativas;
- Instrumentos musicais eletrônicos e acessíveis;
- Confecção de jogos pedagógicos e instrumentos musicais alternativos;
- Abordagens e metodologias musicais em contextos inclusivos;
- Adaptações de materiais pedagógicos musicais para pessoas com deficiências e transtornos.

Metodologia

- Atividades práticas coletivas;
- Criação de atividades musicais;
- Análise de materiais;
- Confecção de instrumentos e jogos.

Avaliação

Elaboração e aplicação de uma atividade musical baseada em neurociências (para a turma), tendo em vista alguma finalidade pedagógica ou terapêutica.

Bibliografia básica

BEINEKE, Viviane; FREITAS, Sérgio Paulo Ribeiro de. **Lenga la lenga:** Jogos de mãos e copos. São Paulo: Ciranda Cultural Editora e Distribuidora, 2006.

CHIQUETO, Márcia Rosane; ARALDI, Juciane. **Sons alternativos na educação musical escolar:** proposta pedagógica para o Ensino Fundamental e Médio. Campo Mourão: Núcleo Regional de Educação, 2008.

JORDÃO, Gisele et al. **A música na escola**. São Paulo: Valle, 2012.

LOURO, Viviane. **Jogos e atividades para educação musical inclusiva.** São Paulo: Editora Som, 2018.

MALHEIROS, Ozani P. O. **Musicografia Braille: recursos e estratégias para a formação musical da pessoa normovisual, cega e/ou com deficiência visual.** 2017. 101 f.Dissertação (Mestrado em Música) - Programa de Pós-Graduação em Música.

Disciplina 14: TÓPICOS AVANÇADOS EM MÚSICA, NEUROCIÊNCIA E INTERDISCIPLINARIDADE

Carga horária: 30 horas	**Professores:** Prof. Dra. Viviane Louro e Prof. Dr. Carlos Vasconcelos
Dias das aulas: Terças-feiras (online) sábados (presenciais)	**Período:** Início: 21/07/2026 Término: 22/08/2026

Ementa

Tópicos gerais em neurociência e música; Pesquisas em música e neurociência; Assuntos diversos em interface com neurociência com foco em pesquisa, tecnologia, educação e saúde

Conteúdos básicos

- Distonia focal e Disfonia Espasmódica em músicos;
- Sinestesia e música: quando os sentidos se misturam;
- Bases neurofisiológicas do ouvido absoluto;
- Saúde mental, estresse e impacto no rendimento acadêmico de músicos;
- Música e Autismo;
- Pesquisas em Neurociência e Música;
- A música que não sai da cabeça;
- Performance musical pela neurociência;
- O uso do Neurofeedback com Música;
- Quando a música faz mal;
- Epilepsia musicogência;
- Dependência química e música;

Metodologia

- Aulas expositivas-dialogadas;
- Palestras com professores convidados;
- Relatos de experiências e Discussão de casos;

Avaliação

- Apresentação de seminários dos estudantes sobre pesquisas em música e neurociência

Bibliografia básica

LEVITIN, Daniel. **A música no seu cérebro:** a ciência de uma obsessão humana. Tradução Clovis Marques. Rio de Janeiro: civilização brasileira, 2010.
LOURO, Viviane; FERNANDES, Maria José. **Neurociência e Música:** pesquisa, saúde e educação. São Paulo: UNIFESP, 2023.
SLOBODA, John. **A mente musical:** psicologia cognitiva da música. Tradução Beatriz Ilari e Rodolfo Ilari. Londrina: EDUEL, 2008.

Cronograma

Reunião geral - 08/02/2025 (sábado) - 9h (online)

Início das aulas - 15/02/2025

Férias - 13/12/2025 - 12/01/2026

Retorno das aulas - 13/01/2026

Término do curso - 22/08/2026

	Datas das disciplinas
1 Desenvolvimento do Sistema Nervoso: da gestação ao envelhecimento	2025 - Fevereiro: 15, 18, 22, 25; Março: 08, 11, 15, 18, 22
2 Bases psicológicas do desenvolvimento humano Princípios de Neuroanatomia	2025 - Março: 25, 29; Abril: 01, 05, 08, 12, 15, 26; Maio: 03
3 Princípios de Neuroanatomia	2025 - Maio: 06, 10, 13, 17, 20, 24, 27, 31; Junho: 07
4 Fundamentos de Neurofisiologia e neuroquímica	2025 - Junho: 10, 14, 17, 28; Julho: 01, 05, 08, 12, 19
5 Sistema sensorial e bases neuropsicológicas da Percepção	2025 - Julho: 22, 26, 29; Agosto: 02, 05, 09, 12, 16, 23
6 Processamento auditivo, desenvolvimento da Linguagem e dos aspectos musicais	2025 - Agosto: 26, 30; Setembro: 02, 06, 09, 13, 16, 20, 2
7 Princípios de anatomia e Neurofisiologia do movimento e da dor	2025 - Setembro: 30; Outubro: 04, 07, 11, 14, 18, 21, 25; Novembro: 01
8 Cognição, Emoção e Memória pela Neurociência	2025 - Novembro: 04, 08, 11, 18, 22, 25, 29; Dezembro: 06, 13
9 Psicomotricidade, emoção e cognição musical	2026 - Janeiro: 13, 17, 20, 24, 27, 31; Fevereiro: 03, 07, 21
10 Aspectos básicos dos Transtornos e Deficiências no desenvolvimento humano e musical	2026 - Fevereiro: 24, 28; Março: 03, 07, 10, 14, 17, 21, 28
11 Princípios de neuroeducação aplicada ao fazer musical	2026 - Março: 31; Abril: 07, 11, 14, 18, 25, 28; Maio: 02, 09
12 Diálogos entre Música, Neurociência e Saúde	2026 - Maio: 12, 16, 19, 23, 26, 30; Junho 02, 06, 13
13 Jogos, materiais e atividades musicais em contextos inclusivos	2026 - Junho: 16, 20, 23, 27, 30; Julho: 04, 07, 11, 18
14 Tópicos avançados em música, neurociência e interdisciplinaridade	2026 - Julho: 21, 25, 28; Agosto: 01, 04, 08, 11, 15, 22